

SPIS TREŚCI / TABLE OF CONTENTS

Marek Skubisz

PRZEOBRAŻENIA BASZTY GOTYCKIEJ W ZAMKU ŻUPNYM W WIELICZCE W ŚWIETLE ZACHOWANEJ DOKUMENTACJI PISEMNO-IKONOGRAFICZNEJ	10
TRANSFORMATION OF THE GOTHIC TOWER IN THE SALTWORKS CASTLE IN WIELICZKA IN THE LIGHT OF PRESERVED WRITTEN AND ICONOGRAPHIC DOCUMENTATION	11
Abstrakt	10
Abstract	11
Wstęp	12
Introduction	13
Źródła i opracowania	12
Sources and studies	13
Opis baszty	18
Description of the tower	19
Elewacje zewnętrzne	20
Exterior façades	21
Wnętrza	26
Interiors	27
Przebudowy i zmiany funkcji pomieszczeń baszty	32
Reconstructions and changes to the function of the tower rooms	33
Podsumowanie	96
Summary	99
Bibliografia	104
Bibliography	105

Klementyna Ochniak-Dudek

AUTORSTWO ORAZ PROCES POWSTAWANIA ARCHITEKTURY SALIN WIELICKO-BOCHEŃSKICH W LATACH 1772–1918	116
AUTHORSHIP AND THE PROCESS OF CREATING THE ARCHITECTURE OF THE WIELICZKA AND BOCHNIA SALTWORKS IN 1772–1918	117
Abstrakt	116
Abstract	117
Wnioski	200
Conclusions	205

Bibliografia	206
Bibliography	207

Urszula Mróz, Rafał Zadak

XIX-WIECZNE POGLĄDY NA BUDOWĘ ZŁOŻA SOLNEGO WIELICZKI	210
19 TH CENTURY VIEWS OF THE STRUCTURE OF THE WIELICZKA SALT DEPOSIT.....	211
Abstrakt	210
Abstract	211
Wstęp	212
Introduction.....	213
Teorie na temat budowy złoża wielickiego w 1. połowie XIX wieku	224
Theories on the structure of the Wieliczka deposit of the first half of the 19 th century	223
Poglądy na temat geologii złoża solnego w 2. połowie XIX wieku	250
Views on the geological structure of the Wieliczka deposit of the second half of the 19 th century	249
Podsumowanie.....	262
Conclusion.....	261
Bibliografia	268
Bibliography	269

Jerzy Przybyło

FILM „WIELICZKA” NA FESTIWALU W CANNES.....	274
THE FILM “WIELICZKA” AT THE CANNES FILM FESTIVAL	275
Abstrakt	274
Abstract	275
Wstęp	276
Introduction.....	277
Prafilmówka krakowska	276
Precursor Film School in Krakow	277
Narodziny filmu i sylwetka jego twórcy	280
Birth of the film and profile of its maker.....	281
Wspomnienia filmowców z realizacji „Wieliczki”	286
Filmmakers’ memories of the making of “Wieliczka”	285
Czołówka filmu	290
Film’s opening credits	291
Rola Stanisława Siedleckiego w powstaniu filmu	290
Role of Stanisław Siedlecki in the making of the film.....	291
Scenariusz filmu.....	294
Film script	295

Festiwal w Cannes	300
Cannes Film Festival	299
Wartości filmu „Wieliczka”	302
Values of the film “Wieliczka”	305
Gorzki czas po sukcesie	304
Bitter time after success	305
Koniec prafilówki	306
End of the Precursor Film School	309
Bibliografia	312
Bibliography	313

Katarzyna Lajs-Klose, Jarosław M. Fraś,
Joanna A. Markiewicz, Urszula Doros

ZABYTKI CERAMICZNE GRUP CYKLU LENDZIELSKO-POLGARSKIEGO ZE STANOWISKA 8 W ZAKRZOWIE, GM. NIEPOŁOMICE	314
POTTERY FINDS OF GROUPS OF THE LENGYEL-POLGÁR CIRCLE FROM SITE 8 IN ZAKRZÓW, NIEPOŁOMICE COMMUNE	315
Abstrakt	314
Abstract	315
Wstęp	316
Introduction	317
Przyjęty system opisu materiałów ceramicznych	324
The adopted system for description of pottery materials	323
Grupa pleszowsko-modlnicka	338
Pleszów-Modlnica group	339
Grupa wyciąsko-złotnicka	350
Wyciąże-Złotniki group	355
Zabytki spoza obiektów kulturowych	362
Artefacts outside cultural features	365
Ceramika nienaczyniowa	372
Non-vessel pottery	373
Chronologia i taksonomia osadnictwa grup cyklu lendzielsko-polgarskiego na stanowisku nr 8 w Zakrzowie	382
Chronology and taxonomy of settlements of groups of the Lengyel-Polgár circle at site 8 in Zakrzów	383
Społeczności lendzielsko-polgarskie w zakrzowie w kontekście sytuacji osadniczej w regionie	412
Lengyel-Polgár societies in Zakrzów in the context of the settlement situation in the region	415
Podsumowanie	418
Summary	421
Bibliografia	424
Bibliography	425

Katarzyna Lajs-Klose, Jarosław M. Fraś, Paweł Klóska

WYKORZYSTANIE MIEDZI PRZEZ SPOŁECZNOŚCI GRUPY WYCIĄSKO-ZŁOTNICKIEJ NA PRZYKŁADZIE ZNALEZISK ZE STANOWISKA ZAKRZÓW 8, GM. NIEPOŁOMICE	470
THE USE OF COPPER BY THE COMMUNITIES OF THE WYCIĄŻE-ZŁOTNIKI GROUP ON THE EXAMPLE OF FINDS FROM SITE 8 IN ZAKRZÓW, NIEPOŁOMICE MUNICIPALITY	471
Abstrakt	470
Abstract	471
Wstęp	472
Introduction	473
Wczesna metalurgia miedzi	472
Early copper metallurgy	473
Początki metalurgii na terenach dzisiejszej Polski	478
The beginnings of metallurgy in today's Poland	479
Przebieg wytopu przedmiotów miedzianych	484
The process of smelting copper items	485
Miedziana siekiera ze stanowiska nr 8 w Zakrzowie, gm. Niepołomice	486
Copper axe from Site No. 8 in Zakrzów, Niepołomice municipality	487
Opis siekiery	494
Description of the axe	493
Siekierki miedziane w kontekście wczesnego eneolitu na ziemiach polskich	496
Copper axes in the context of the Early Eneolithic on the Polish lands	495
Fragmety przedmiotów związanych z wytopem miedzi – glinianej dyszy i tygli	506
Fragments of objects related to copper smelting – clay tuyères and crucibles	509
Tygle i dysza – charakterystyka i analogie	508
Crucibles and tuyères – characteristics and analogies	513
Wnioski	516
Conclusions	519
Bibliografia	530
Bibliography	531

Jarosław M. Fraś, Ewelina Kolebuk, Katarzyna Lajs-Klose,
Marek Materna, Szymon Pawlikowski, Patryk Sewulok

BADANIA ARCHEOLOGICZNE PROWADZONE PRZEZ MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH WIELICZKA W ROKU 2023	538
ARCHAEOLOGICAL RESEARCH CONDUCTED BY THE CRACOW SALTWORKS MUSEUM IN WIELICZKA IN THE YEAR 2022	539
Abstrakt	538
Abstract	539
Bibliografia	582
Bibliography	583

KRONIKA MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH WIELICZKA ZA ROK 2022 (Opracowała: Urszula Mróz)	584
CHRONICLE OF THE CRACOW SALTWORKS MUSEUM IN WIELICZKA FOR 2022 (Prepared by Urszula Mróz)	585
<i>Spis ilustracji</i>	625
<i>List of illustrations</i>	625