

## SPIS TREŚCI / TABLE OF CONTENTS

### Barbara Konwerska

KOPALNIA SOLI W WIELICZCE NA POWSZECHNEJ WYSTAWIE KRAJOWEJ WE LWOWIE W 1894 ROKU.....	10
WIELICZKA SALT MINE AT THE GENERAL NATIONAL EXHIBITION IN LVIV IN 1894.....	11
Abstrakt.....	10
Abstract.....	11
Wstęp.....	14
Introduction.....	15
Prace przygotowawcze w latach 1893–1894.....	20
Preparatory works between 1893 and 1894.....	23
Pawilon Ministerstwa Skarbu i wystwa salinarna.....	38
Pavilion of the Ministry of Treasury and saline exhibition.....	41
Wielkie motywy w malarstwie polskim – Jan Matejko i Piotr Stachiewicz.....	60
Wieliczka motifs in polish painting – Jan Matejko and Piotr Stachiewicz.....	65
Zakończenie.....	74
Conclusion.....	75
Bibliografia.....	78
Bibliography.....	79

### Marek Skubisz

WIDOKI KOPALNI WIELICKIEJ ANDREASA HUNGLINGERA W ZBIORACH MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH WIELICZKA.....	86
VIEWS OF THE WIELICZKA SALT MINE BY ANDREAS HUNGLINGER IN THE COLLECTION OF THE CRACOW SALTWORKS MUSEUM IN WIELICZKA ....	87
Abstrakt.....	86
Abstract.....	87
Wstęp.....	88
Introduction.....	89
Andreas Magnus Hunglinger – jego twórczość i podróże.....	92
Andreas Magnus Hunglinger – his works and travels.....	93
Rysunki i historia wielickich wyrobisk.....	96
Drawings and history of the wieliczka workings.....	99
Zbiór rysunków przedstawiających Rachny Lasowe na Podolu.....	144
A collection of drawings presenting Rachny Lasowe in Podolia.....	147

Zakończenie .....	152
Conclusion .....	157
Bibliografia .....	164
Bibliography .....	165

## Klementyna Ochniak-Dudek

FANTAZJA I FAKTY. OBRAZ <i>KOPALNIA Z 1967 ROKU</i> NA TLE TWÓRCZOŚCI MALARSKIEJ TEOFILA OCIEPKI .....	174
FANTASY AND FACTS. THE PAINTING <i>KOPALNIA [THE MINE]</i> FROM 1967 AGAINST THE BACKGROUND OF TEOFIL OCIEPKA'S PAINTING OUTPUT .....	175
Abstrakt .....	174
Abstract .....	175
Wstęp .....	176
Introduction .....	177
Stan badań, udział w wystawach i publikacje reprodukcji obrazu .....	180
State of studies, participation in exhibitions and publication of painting reproductions .....	179
Okoliczności namalowania obrazu .....	182
Circumstances of the painting .....	181
Szczegółowy opis obrazu z uwzględnieniem górniczej specyfiki .....	190
Detailed description of the painting taking into account the mining specificity .....	187
Dzieło, jego twórca i proces twórczy .....	198
The work, its creator and the creative process .....	199
Zakończenie i wnioski .....	216
Summary and conclusions .....	217
Bibliografia .....	222
Bibliography .....	223

## Urszula Mróz

„LUTNIA” – 150 LAT TRADYCJI. PRZEGLĄD ZBIORÓW MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH WIELICZKA .....	226
“LUTNIA” – 150 YEARS OF TRADITION. OVERVIEW OF COLLECTIONS OF THE CRACOW SALTWORKS MUSEUM IN WIELICZKA .....	227
Abstrakt .....	226
Abstract .....	227
Wstęp .....	228
Introduction .....	229
Dokumentacja .....	236
Documentation .....	237
Podsumowanie .....	278
Summary .....	279

Szymon Pawlikowski, Patryk Sewulok

BADANIA ARCHEOLOGICZNE PROWADZONE PRZEZ MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH WIELICZKA W ROKU 2023 .....	282
ARCHAEOLOGICAL RESEARCH CONDUCTED BY THE CRACOW SALTWORKS MUSEUM IN WIELICZKA IN THE YEAR 2023 .....	283
Abstrakt .....	282
Abstract .....	283
Bibliografia .....	300
Bibliography .....	301

Jarosław M. Fraś, Jakub Rąpała, Katarzyna Lajs-Klose

KOMPLEKS STANOWISK W BARYCZY-KRZYSZKOWICACH – MATERIAŁY ARCHIWALNE OD OKRESU LATEŃSKIEGO PO MŁODSZY OKRES RZYMSKI W ZBIORACH MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH WIELICZKA .....	302
COMPLEX OF SITES IN BARYCZ-KRZYSZKOWICE – ARCHIVAL MATERIALS FROM THE LA TÈNE PERIOD TO THE YOUNGER ROMAN PERIOD IN THE COLLECTIONS OF THE CRACOW SALTWORKS MUSEUM IN WIELICZKA .....	303
Abstrakt .....	302
Abstract .....	303
Wstęp .....	304
Introduction .....	305
Historia i stan badań .....	306
History and state of research .....	311
Zakres opracowania .....	316
Scope of study .....	321
Charakterystyka obiektów nieruchomości od okresu lateńskiego po późny okres wpływów rzymskich .....	326
Characteristics of archaeological features from the La Tène period to the late Roman influences period .....	329
Naczynia ceramiczne – grupy surowcowo-technologiczne z okresu lateńskiego i okresu wpływów rzymskich .....	366
Pottery vessels – raw material and technological groups from the La Tène period and the Roman influences period .....	367
Katalog zabytków od okresu lateńskiego po późny okres rzymski .....	372
Catalogue of artefacts from the La Tène period to the late Roman period .....	371
Analiza zabytków ruchomych z okresu lateńskiego i okresu przedrzymskiego .....	390
Analysis of movable artefacts from the La Tène period and the Pre-Roman period ....	389
Analiza zabytków ruchomych z okresu rzymskiego .....	402
Analysis of movable artefacts from the Roman period .....	401
Chronologia struktur osadniczych na stanowisku nr 7 w Baryczy od okresu lateńskiego po młodszy lub późny okres rzymski .....	424
Chronology of settlement structures at site no. 7 in Barycz from the La Tène period to the younger or late Roman period .....	421

Stanowisko nr 7 w Baryczy na tle sytuacji kulturowej w Małopolsce w okresie lateńskim oraz okresie wpływów rzymskich .....	432
Site no. 7 in Barycz against the background of the cultural situation in Lesser Poland in the La Tène period and the Roman influences period .....	429
Podsumowanie .....	438
Summary .....	437
Bibliografia .....	444
Bibliography .....	445
KRONIKA MUZEUM ŻUP KRAKOWSKICH WIELICZKA ZA ROK 2023 (Opracowała: Urszula Mróz) .....	476
CHRONICLE OF THE CRACOW SALTWORKS MUSEUM IN WIELICZKA FOR 2023 (Prepared by Urszula Mróz) .....	477
Spis ilustracji .....	527
List of illustrations .....	527